

АВАСИ (АРМЕНАК ПАРСАМОВИЧ МАРКОСЯН) (6 января 1896 - 22 февраля 1978)



6 января исполняется 130 лет со дня рождения незрячего армянского певца Аваси.

Гусанами (или госанами) армяне называют своих народных певцов – сказителей и актёров. В древнем Иране гусаны пользовались

большими привилегиями и авторитетом, без них не обходилось ни одно значимое мероприятие.

Поэт и композитор Аваси – один из последних представителей классического гусанского искусства. Народный артист Армянской ССР. Но родина будущей знаменитости – грузинское село Айазма, район Джавахетия.

6 января 1896 года у крестьянина Парсама Маркосяна родился сын. Тогда в Джавахетии свирепствовала оспа, заболевает и маленький Арменак. И в трёхлетнем возрасте лишается зрения. Все попытки врачевания ни к чему не привели. Но потеря зрения не отбила у малыша способностей к обучению. Тем более, что от природы имел он неплохой голос и слух. В соседнем селе жил музыкант, и Маркосяны отправили сына брать уроки пения и игры на сазе – восточной лютне. И уже в двенадцать лет к Арменаку пришла первая известность: с местными артистами он путешествует по деревням района. А чуть позже юный певец начинает серьёзно заниматься музыкой под руководством знаменитого гусана Его Манукяна. К двадцати годам Арменак возвращается домой. Айазма гордится своим сельчанином – под именем «Аваси» он уже сам известный гусан. У этого слова, «аваси», много значений. Арменак подразумевал «любовное настроение». В 1929 году гусан переезжает в город Ахалкалаки – грузинский, но основное население почти полностью армянское. Здесь он знакомится с местными талантами – скрипачом Ашо Григоряном и дудукистом Арутром Давтяном. Вот здесь, в Ахалкалаки, Аваси и сформировался окончательно как музыкант, его имя знали по всей округе, он заслужил уважение и любовь. Творчество молодого гусана прославляло труд на благо Страны советов, красоту

женщину и родную природу. Языком песни он рассказывал о времени, в котором жил; об армии, о войне. И о своей любимой Джавахетии. Стихи печатали и районные, и республиканские СМИ. Песни транслировали местные радиостанции – без них не обходились армянские застолья.

В 1944 году Аваси перебирается в столицу Армении. И сразу начинает давать концерты по всей республике.⁷ Но гусан никогда не забывал и об Ахалкалаки. Много хороших воспоминаний остались в памяти ахалкалакцев, они до сих пор рассказывают об его выступлениях и поют его песни. В 1961 году в Ереване издали первый сборник поэта-песенника «Мазмиры».

Умер Аваси – Арменак Парсамович Маркосян – 22 февраля 1978 года. Его наследие – это 2000 песен, 1500 четверостиший и более 130 мелодий. И несколько циклов: «Гусан Аваси», «Северное солнце», «Молодая Армения», «Сборник песен», «Советские полвека», «Родина». Ежегодно в сентябре в село Айазма съезжаются артисты Грузии и Армении – на традиционный праздник песни памяти гусана Аваси.

В 2010 году в городе Ахалкалаки был установлен памятник Аваси.

В Грузии в центре села Аязма, где родился Аваси, в 2017 году был установлен бюст гусана и назван сквер в его честь.

Прожив всю жизнь во тьме, он сохранил жизнелюбие и стал светочем Армении. Он был слеп, но видел то, что не видели зрячие, и через свои прекрасные песни смог передать частичку невидимой красоты всем остальным.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / ред.-составитель Е. И. Соколова, – Ростов-на-Дону: ГУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2016. - Текст: непосредственный.